

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ОРГАНОВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ, ОРГАНОВ МЕСТНОГО
САМОУПРАВЛЕНИЯ, ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ,
УЧРЕЖДЕНИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ**

**Творческое применение профессионального
опыта в деятельности госслужащего**

Методическое пособие

Рекомендовано научно-методическим советом Донецкого республиканского центра повышения квалификации работников органов государственной власти, органов местного самоуправления, государственных предприятий, учреждений и организаций (протокол № 1 от 26.06.2015) как учебно-методическое пособие для слушателей системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров

**Донецк
2015**

ББК 88.5я
Т 28

Печатается по решению научно-методического совета Донецкого республиканского центра повышения квалификации работников органов государственной власти, органов местного самоуправления, государственных предприятий, учреждений и организаций (протокол № 1 от 26.06.2015)

Составители:

Т. Б. Ильина, доцент, кандидат психологических наук, доцент Донецкого национального университета;

И.Г. Родченко, начальник отдела по проблемам управления персоналом Донецкого республиканского центра повышения квалификации работников органов государственной власти, органов местного самоуправления, государственных предприятий, учреждений и организаций.

Рецензент:

С.В. Руденко, кандидат психологических наук, доцент кафедры последипломного педагогического образования ИПО ИПП УМО.

Творческое применение профессионального опыта в деятельности госслужащего: методическое пособие / сост. Т.Б. Ильина, И.Г. Родченко; Донецкий республиканский центр повышения квалификации работников органов государственной власти, органов местного самоуправления, государственных предприятий, учреждений и организаций. - 2-е изд., доп. – Донецк: [ДРЦПК], 2015. – 44 с.

Цель методического пособия – ознакомить слушателей Центра повышения квалификации работников органов государственной власти и местного самоуправления с понятием «профессиональное творчество», особенностями проявления творческих способностей в трудовой деятельности, методами оценки и развития творческого мышления, воображения. Изложенный материал может способствовать развитию личности государственного гражданского служащего, совершенствованию его профессионально важных качеств.

© Донецкий республиканский центр
повышения квалификации работников
органов государственной власти, органов
местного самоуправления, государственных
предприятий, учреждений и организаций,
2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Профессиональное творчество: понятие, признаки, критерии.....	5
2. Творческое мышление и творческий подход в профессиональной деятельности.....	7
3. Творческие способности государственного служащего в процессе профессионального развития.....	10
4. Особенности проявления творческих способностей.....	12
5. Роль мотивации в проявлении творческих способностей.....	16
6. Креативные барьеры: рекомендации по их преодолению.....	18
7. Условия и техники развития творческого мышления.....	26
8. Развитие воображения как составляющая творческого мышления	33
Приложение.....	39
Список литературы.....	42

Введение

Сегодня, продуктами деятельности госслужащих являются управленческие решения, представленные не только в виде нормативных документов, но и в виде идей, инноваций (аналитические записки, программы), предусматривающих *творческий подход*. Госслужащие осуществляют коммуникации различных видов, представляют консультативные, аналитические, организационные, маркетинговые и др. услуги для населения; координируют и направляют деятельность не только подчиненных коллективов, но и свою собственную деятельность. Кроме того, результатами деятельности государственных служащих являются правовые нормы различного уровня управления, нормы социокультуры, нормы отношений, отчетности и ответственности, нормы ресурсного обеспечения материальной деятельности.

Деятельность государственных служащих самодостаточна и подчиняется системным законам. В своей основе эта деятельность является *творческой*. Характер труда госслужащего современного формата предусматривает применение инновационных подходов на основе проявления творческих способностей. Проблема творческого подхода на госслужбе заслужила внимания по нескольким причинам: во-первых, одним из критериев профессиональной компетенции украинского госслужащего является способность к творческому применению профессионального опыта, способность поддержать и реализовать новое в профессиональной сфере; во-вторых, качественными характеристиками новой модели государственной службы развитых европейских стран стали творчество и новаторство.

В данном методическом пособии предметом изучения выступают творческие способности, их применение в профессиональной деятельности, оценка и развитие творческого потенциала государственного служащего.

1. Профессиональное творчество: понятие, признаки, критерии

Творчество - целесообразная, целенаправленная теоретическая и практическая деятельность человека, отличающаяся новизной, оригинальностью, нестандартностью в общесоциальном, групповом (индивидуальном) плане. Одна из характерных черт профессионального творчества – это направленность, нацеленность субъекта профессиональной деятельности на системный поиск творческих специальных задач и их решение [16].

Признаками профессионального творчества являются:

- единство мотивационных, эмоционально-волевых, интеллектуальных, физических и практических компонентов в творческой профессиональной деятельности;
- обусловленность профессионального творчества проблемной ситуацией;
- использование нестандартных, оригинальных, оптимальных, рациональных приемов, средств и их сочетание;
- направленность, нацеленность, сосредоточенность субъекта профессиональной деятельности на поиск нового способа, приема решения возникающих творческих специальных задач и их реализацию в профессиональной деятельности.

Профессиональное творчество представляет собой не только многочисленные творческие акты в деятельности, но и целостный процесс, развивающийся во времени в обычных и экстремальных условиях.

Одни исследователи считают, что процесс творчества состоит из следующих стадий: постановка проблемы (как осознание имеющегося противоречия); разработка замысла и принятие решения по его реализации; формулировка основной идеи сомнения; практическая ее реализация. Другие исследователи выделяют такие этапы в творческом процессе как: возникновение проблемы, поиск идей ее решения, доказательство, разработка

идеи, ее конструкция, реализация идеи на практике [9]. Среди зарубежных исследователей процесса творчества большая группа ученых считает, что этот процесс состоит из пяти условных этапов:

1. Накопление знаний и навыков, необходимых для четкого уяснения и формулирования задачи.
2. Сосредоточение усилий на поиске дополнительной информации.
3. Уход от проблемы, переключение на другие занятия.
4. Озарение или инсайт. Внешне инсайт выглядит как логический разрыв, скачок в мышлении.
5. Проверка.

Качественные выражения профессионального творчества определяются мировоззренческой, методологической и методической вооруженностью субъекта профессиональной деятельности, высшей степенью овладения своей специальностью.

Профессиональное творчество может быть рассмотрено в следующих контекстах [16]:

- философский (мировоззренческая позиция, творческое профессиональное познание);
- психолого-педагогический (содержание и уровень мотивации, профессиональная направленность личности на творчество, социальная установка личности, особенности самооценки, уровень развития творческого профессионального мышления, воображения и способностей к классификации и систематизации, уровень подготовленности к профессиональной деятельности);
- акмеологический (стремление к творческому профессионализму, саморазвитию и самосовершенствованию, профессионально-нравственная активность) и т.п.

Таким образом, творчество в профессиональной деятельности является элементом познания, профессионального мышления, способностью к продуктивной деятельности.

2. Творческое мышление и творческий подход в профессиональной деятельности

Смысл творческого подхода в профессиональной деятельности состоит в сохранении открытости работника по отношению к неожиданному решению, которое можно реализовать за счет систематического анализа целей и поиска наилучших среди имеющихся возможностей.

Для проявления творчества в деятельности необходимо наличие чувства нового, способность оценивать ситуации и видеть возможности эффективного развития. В целом, человек, применяющий творческий подход к профессиональной деятельности, это тот, который не боится риска, обладает уверенностью в развитии необычных идей, имеет гибкую мысль. Он самостоятелен, терпимо относится к неустойчивым ситуациям и способен выдвигать альтернативные предложения и оценки независимо от авторитетов. Такие люди обладают широким диапазоном мышления, силой воли, могут предложить достаточно много идей. Кроме этого, может отмечаться наличие способности отсекаать существенные цели от несущественных, способность из большого количества информации выбрать и использовать именно ту, которая необходима для правильного определения целей [3].

Творческое мышление может быть и теоретическим, и практическим. *Теоретическое творческое мышление* проявляется в способности человека выдвигать новые, оригинальные гипотезы, разрабатывать и предлагать нестандартные решения различных проблем. *Практическое творческое мышление* заключается в нахождении оригинальных решений практических вопросов, а также в способности человека находить практический выход из самых разнообразных ситуаций [11].

Творческое мышление занимается не только решением проблем. Ему приходится иметь дело и с новым взглядом на вещи, с различного рода идеями, а их появление связано с нешаблонным мышлением, ибо природе шаблонного мышления свойственны серьезные ограничения. Оба типа мышления не

исключают, а дополняют друг друга. Творческое мышление представляет собой разновидность нешаблонного мышления и для своего проявления нуждается в таланте, тогда как нешаблонное мышление доступно практически каждому человеку. Именно нешаблонное мышление связывают с творческими функциями [4].

Творческое мышление заключается в умении привлекать к планированию своих действий не только предшествующий опыт, но и учитывать и использовать опыт сопредельных сфер для решения новых, усложненных задач. Но никто из нас не может заранее угадать, что именно может понадобиться при решении задачи, неожиданно возникшей на жизненном пути. Поэтому человеку нужно знать достаточно много, постоянно учиться, увеличивая свой запас знаний, который в дальнейшем поможет находить решение тех задач, которые будет ставить перед ним жизнь.

Среди компонентов мышления, которые способствуют проявлению творческих способностей, можно выделить:

- подвижность (гибкость), степень разнообразия;
- необычность, оригинальность (редкость);
- тщательность разработки, степень детализации;
- уровень абстракции;
- эмоциональная выразительность, экспрессивность;
- синтез или комбинация;
- внутренняя визуализация, рассмотрение изнутри;
- расширение и выход за рамки;
- сопоставление двух или более несовместимых элементов;
- разнообразие, интенсивность, «цветность» воображения.

Е.С. Жариков приводит следующие характерные черты творческого мышления [6]:

- 1) эвристичность – способность решать задачи, требующие открытия закономерностей, свойств, отношений;
- 2) креативность – умение создавать новые вещи и новые методы;

3) мобильность – способность переходить в смежные сферы деятельности, решать комплексные проблемы;

4) независимость – способность противостоять сложившимся традициям и взглядам, мешающим получению принципиально нового знания;

5) экспрезентность – умение видеть перспективу на основе ограниченной информации о предмете рассмотрения, предсказывать и строить гипотезы;

6) системность – способность охватывать объект как целое;

7) разумность – способность диалектически (основываясь на всестороннем анализе) отрицать старые системы знаний, мешающие качественным изменениям;

8) открытость – способность принимать и преломлять любые идеи;

9) антиномичность – способность видеть единство противоположностей или исключаящих друг друга определений;

10) способность к обобщению материала, позволяющая подниматься от эмпирической (практической) конкретности к выводам об общих свойствах.

3. Творческие способности государственного служащего в процессе профессионального развития

Творческие способности, являясь аналогом понятия «креативность», неразрывно связаны с деятельностью, порождающей нечто качественно новое [15].

Сущность творческих способностей государственных служащих в профессиональной деятельности состоит в обеспечении инновационного характера их труда - нахождение новых, нестандартных способов деятельности и оптимального решения профессиональных задач; постановка на основе достигнутого новых задач, что способствует непрерывности творческого развития личности, совершенствованию ее качеств как субъекта профессиональной деятельности.

В структуре комплекса творческих способностей в профессиональной деятельности могут быть выделены следующие компоненты:

- а) способность видеть альтернативы, взглянуть на проблему с разных сторон;
- б) способность находить принципиально новые задачи, никогда не стоявшие ранее перед данным субъектом деятельности и данным видом профессиональной деятельности;
- в) способность при нахождении новых задач профессиональной деятельности и выработке технологий их реализации выходить за пределы собственного профессионального опыта, учитывать и использовать опыт сопредельных сфер для решения новых, усложненных задач;
- г) умение критически взглянуть на старые и новые идеи;
- д) способность увидеть и оценить творческий подход к определению задач и способов профессиональной деятельности у других людей.

В свою очередь, творческие способности при определенных условиях и степени развитости преобразуются в акмеологические (способности к саморазвитию). Сущность акмеологических способностей в профессиональной деятельности заключается в обеспечении достижения вершин профессионализма и гармоничного саморазвития человека как субъекта деятельности; актуализации мыслительного поискового процесса с целью нахождения способов оптимального решения профессиональных задач,

поддержания восходящего вектора развития профессиональной деятельности; формирования на этой основе устойчивого стремления к профессиональному самосовершенствованию [7].

При преобразовании творческих способностей в акмеологические формируются некоторые общие их компоненты. Это способность к целеустремленному совершенствованию организации своей профессиональной деятельности; способность брать на себя больше ответственности в процессе решения профессиональных задач, чем это определено штатными инструкциями; способность быть уверенным в своих силах, основанная на анализе и оценке своего личностного и профессионального опыта; способность человека, как носителя социальных отношений, учитывать при выборе путей развития и самосовершенствования своих качеств профессионала реальные интересы общества.

Как видно, творческие способности лежат в основе личностного и профессионального развития.

4. Особенности проявления творческих способностей

Существует ряд качеств и личностных особенностей, которые обуславливают более высокий уровень креативности и творческих способностей [14].

1. *Готовность к интеллектуальному риску* – эта особенность вытекает из того, что человек, дающий идеи, должен иметь смелость высказать их вслух. «Бесстрашие мысли» позволяет высказывать догадки, даже если нет абсолютной уверенности в их правильности. Человек с нереализованными творческими задаткам добивается спокойствия и уверенности тем, что старается иметь дело с ограниченным числом информационных источников, с заданиями, для которых у него выработаны устойчивые навыки. Человек не должен ограничивать себя одним ремеслом, одной тематикой, одним увлечением, он не должен бояться выйти за пределы привычного.

2. *Отсутствие конформности* проявляется в независимости суждений. Это отражается в рассмотрении и разрешении тех проблем, о которых у других не хватает смелости спросить.

3. *Склонность к «игре»*. Человек с данной особенностью ценит шутку и восприимчив к смешному, новому, неожиданному.

4. *Наличие любознательности, живости ума*, которые хорошо сосредотачивают внимание и быстро переключают его.

5. *«Познавательная дотошность»* в профессиональной области. Она противоположна довольствованию приблизительными сведениями, «эрудиции понаслышке», смутным пересказам фактов. Это постоянное стремление уточнить свои знания, добраться до первоисточников, выяснить мнения специалистов.

6. *Зоркость в поисках проблем*. В потоке внешних раздражителей обычно воспринимают лишь то, что укладывается в сетку уже имеющихся знаний и представлений; остальную информацию бессознательно отбрасывают. На восприятие влияют привычные структурные клише, установки, оценки,

чувства, а также конформность по отношению к общепринятым взглядам и мнениям. Способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного, - это нечто большее, чем просто наблюдательность.

7. *Способность к обобщению.* В процессе мышления нужен постепенный переход от одного звена в цепи рассуждений к другому. Порою из-за отсутствия этой способности не удастся мысленным взором охватить всю картину целиком, все рассуждение от первого до последнего шага. Однако, обладая способностью к свертыванию длинной цепи рассуждений и замене их одной обобщающей операцией, человек успешно разрешает эту проблему.

8. *Способность к «сцеплению».* Это способность объединять воспринимаемую информацию, а также быстро увязывать новые сведения с прежним багажом личности, без чего воспринимаемая информация не превращается в знание, не становится частью интеллекта.

9. *Способность к переносу.* Весьма существенна способность применить навык, приобретенный при решении одной задачи, к решению другой, то есть умение отделить специфический аспект проблемы от неспецифического, непереносимого в другие области.

10. *«Боковое мышление».* Широко распределенное внимание повышает шансы на решение проблемы. Французский психолог Сурье писал: «чтобы творить — надо думать около». По аналогии с боковым зрением, врач де Боно назвал боковым мышлением способность увидеть путь к решению, используя «постороннюю» информацию.

11. *Цельность восприятия.* Этим термином обозначается способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее (в отличие от восприятия информации мелкими независимыми порциями).

12. *Готовность памяти.* Память включает в себя способность запомнить, опознать, воспроизвести немедленно, воспроизвести с отсрочкой. Когда человек ищет решение проблемы, он может рассчитывать на ту информацию, которую в данный момент воспринимает, и на ту, которую сумеет извлечь из памяти. Преимущество при решении получит не тот, у кого

эрудиция богаче, а кто быстрее извлечет из памяти необходимую информацию. В таких случаях говорят о сообразительности, но одной из ее составляющих является готовность памяти «выдать» нужную информацию в нужную минуту. Это одно из неперенных условий продуктивного творческого мышления.

13. *Сближение памяти.* Эта способность ярко проявляется в легкости ассоциирования, «синтезе» острот, в сближении понятий и как результат – в появлении новых заключений.

Психологический тест С. Медника. Испытуемому предъявляют два слова-раздражителя, к примеру, «изумруд» и «молодой». Он должен найти ассоциацию, которая соединила бы эти два понятия (в данном случае — слово «зеленый»). Тест может быть и в другом варианте: даются три слова, скажем — небо, кровь, Дунай. Требуется придумать определение, которое подходило бы ко всем этим трем словам (голубой).

14. *Гибкость мышления.* Гибкость мышления означает способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, далекому по содержанию. Отсутствие такой гибкости называют инертностью, ригидностью, застойностью.

15. *Гибкость интеллекта.* Существует также гибкость как способность вовремя отказаться от скомпрометированной гипотезы. Нужно подчеркнуть здесь слово «вовремя». Если слишком долго упорствовать, исходя из заманчивой, но ложной идеи, будет упущено время. А слишком ранний отказ от гипотезы может привести к тому, что будет упущена возможность решения.

16. *Способность к оценочным действиям.* Чрезвычайно важна способность к оценке, к выбору одной из многих альтернатив до ее проверки. Оценочные действия производятся не только по завершении работы, но и многократно на протяжении всего творческого процесса, отделяя различные его этапы и стадии.

17. *Легкость генерирования идей.* Считается аксиомой тот факт, что количество идей переходит в качество. Чем больше идей порождает человек, тем больше шансов, что среди них будут хорошие идеи.

18. *Легкость формулирования* необходима, чтобы облечь новую идею в слова. Легкость выражения проявляется не только в словесно-речевой сфере, но и в зрительно-образной (графика), акустически-образной (музыка), кинестетически-образной (хореография и пантомима).

19. *Способность к доведению до конца.* Здесь имеется в виду не просто настойчивость, собранность и волевой настрой на завершение начатого, а именно способность к доработке деталей, к «доведению», к совершенствованию первоначального замысла.

.

Один только замысел, каков бы ни был его размах, социального признания, как правило, не получает. Во всяком практическом деле идея составляет от 2 до 5%, а остальные 95 – 98% - это исполнение.
--

5. Роль мотивации в проявлении творческих способностей

Творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель», который запустил бы в работу механизмы мышления. Иными словами, необходимы желания и воля, нужна мотивационная основа.

Во всякой деятельности можно выделить мотивацию: внешнюю, не связанную с характером работы, и содержательную, когда содержание деятельности интересно и приятно. Оба вида мотивации важны, нельзя считать, что один вид «более значимый» или «менее значимый» другого.

Существует мера мотивации, которая устанавливает количественную зависимость между силой желания и результатами деятельности. Эта зависимость описывается законом Еркеса-Додсона и графически изображается следующей кривой:



Чем сильнее желание, тем лучше результаты. Но - лишь до некоторого предела. Если мотивация переходит через определенный «пик», результаты ухудшаются.

Необходимо внести уточнение: оптимальный уровень мотивации не постоянен, а возрастает с повышением сложности заданий. Большие свершения

требуют от человека больших чувств. Но и здесь есть объективно-физиологический предел.

Для умственной деятельности требуется тонко дифференцированное возбуждение ограниченных участков коры головного мозга и одновременное торможение других, рядом расположенных участков. Сильные чувства связаны с высоким уровнем возбуждения подкорковых центров. Импульсы из подкорки «бомбардируют» кору мозга, приводя к ее разлитому возбуждению, и интеллектуальная деятельность ухудшается. Такова нейрофизиологическая основа закона Еркеса-Додсона.

Этот закон - обобщение множества разнообразных экспериментов, в числе которых были опыты такого типа. Испытуемому предлагается решить ряд тестовых задач. Время опыта - 30 минут, причем обязательный минимум задач, которые нужно решить, - 12. За каждую задачу, решенную сверх этого, выплачивается премия. Она растет в геометрической прогрессии: вдвое, вчетверо, в восемь раз и т. д. Так что суммы, вначале чисто символические, становятся значительными.

Оказалось, что испытуемые, которым выплачивается вознаграждение, решают задачи лучше, чем контрольные группы, лишённые материального стимула. Но когда сумма становится слишком большой, выполнение тестовых заданий ухудшается, появляются ошибки - из-за спешки и перевозбуждения [8].

Поэтому, в любой деятельности, в том числе и творческой, нужна оптимальная мера мотивации, которая даст наилучшие результаты.

6. Креативные барьеры: рекомендации по их преодолению

Существует ряд общих барьеров на пути творческого применения профессионального опыта и творческого проявления индивидуальных особенностей, это [12]:

- шаблоны и стереотипы мышления;
- боязнь показаться глупым;
- доминирующие мысли и идеи;
- собственные возможности;
- границы допустимого;
- собственные предположения.

Конкретные креативные барьеры и рекомендации по их преодолению [1]:

1. Недостаточное разнообразие навыков.

Люди, использующие разнообразные навыки, чаще применяют творческий подход как способ разрешения поставленной задачи. Чтобы извлечь пользу, улучшая собственную квалификацию, необходимо искать возможности для освоения и использования новых навыков.

Например, возьмите новые задания на работе или займитесь интересным делом. Постарайтесь не упустить возможность приобрести разнообразные навыки. Смена работы и дополнительное образование хорошо сказываются на развитии творческих способностей.

2. Ограниченные возможности для приобретения новых навыков.

Если работа ограничивает вас в приобретении новых навыков, то творческое воображение может обеднеть. Необходимо бороться со стереотипами на работе, искать возможности для взаимного обмена и параллельного обучения.

3. Незначительное количество трудностей.

Если в жизни и на работе перед человеком встает слишком мало трудностей, то, вероятнее всего, ему трудно проявить творческие способности. Многие избегают трудностей, боятся связанных с ними неудобств и риска.

Для того чтобы найти сложное задание, можно добровольно предложить свою кандидатуру для выполнения непопулярной работы, заставить себя попробовать что-то новое.

4. Ослабленное чувство личной ответственности.

Когда человек ощущает себя одной из множества спиц в колесе, то у него не будет мотивации к самосовершенствованию.

Вы сможете справиться с чувством, что ваши усилия не имеют значения, если начнете общаться с людьми, которым нужны результаты вашей работы. Выясните, можете ли вы найти индикаторы или единицы измерения собственных усилий, вклада в общее дело. Запомните, что у всякой работы есть свои особенности.

5. Ограниченное количество вариантов решения.

Как правило, если специалист принимает заданный подход к проблеме, то в поисках решений заранее сужается круг вариантов. В итоге, закрываются глаза на необычные альтернативы, ограничивается число рассматриваемых возможностей.

Чтобы справиться с этой проблемой, просто попытайтесь использовать разнообразные методы и инструменты креативного мышления.

6. Отсутствие моделей поведения.

Многих окружают люди, чье поведение нельзя назвать креативным. Из-за этого человек сам лишается смелости вести себя творчески.

Чтобы справиться с этой проблемой, следует сделать два шага. Во-первых, откройте для себя мир творческих людей. Вы можете читать о них книги, смотреть фильмы и т. д. Во-вторых, старайтесь проводить время в компании с творческими людьми (художниками, актерами, учеными, журналистами или воспитателями в детском саду).

7. Готовность окружающих принять ограниченное число вариантов.

Часто на работе или дома к новым идеям относятся критически, или же их вовсе игнорируют.

Если ваше окружение именно таковым и является, то вскоре вы перестанете озвучивать новые идеи, а со временем совсем перестанете их генерировать. Признайте, что окружающие негативно относятся к вашим креативным идеям и этим наносят вред вашим творческим способностям; чтобы исправить положение, найдите людей, которые будут с готовностью и любопытством обсуждать ваши мысли. Вы можете также вести журнал идей, куда вы будете заносить свои мысли, а затем работать над ними. Диалог с самим собой может стать частичной заменой обсуждения идей с другими людьми.

8. Боязнь отказа. Конформизм (принятие существующего положения вещей).

Когда человек беспокоится о том, что окружающие откажутся признать его идеи, раскритикуют, высмеют предложения, он часто скрывает свои мысли,

а со временем и вовсе отказывается от креативного подхода. Часто человек идентифицирует себя со своими идеями. Отсюда возникает чувство того, что, отрицая его идеи, отрицают его самого.

Чтобы справиться с этой проблемой, постарайтесь меньше общаться с людьми, негативно реагирующими на ваши идеи. Ищите позитивную физическую и эмоциональную обстановку, в которой ваши мысли смогут получить развитие. Если это невозможно, тогда ведите блокнот и записывайте свои идеи, вместо того, чтобы озвучивать их. Если для практического воплощения вашей идеи ее необходимо представить, подождите, пока она созреет, и вы сможете рассказать о ней в форме тщательно продуманного и хорошо обоснованного предложения.

9. Узость мышления.

Если человек вошел в одну колею и постоянно использует привычные подходы, то в этом случае ему сложно мыслить креативно.

Если не можете решиться на крупные изменения, то для начала сделайте что-нибудь незначительное, но новое и ни на что не похожее. Посетите необычно место. Вы принесете себе огромную пользу, если станете чаще общаться с далекими от вас людьми – теми, с кем у вас мало общего и кто не входит в ваш привычный круг общения. Если вы привыкли мыслить линейно, попробуйте целенаправленно разрушить эту схему. Например, возьмите несколько карточек, выпишите на них шаги, составляющие ваш настоящий подход к процессу или проблеме, а затем перемешайте карточки. Теперь попытайтесь переписать свой подход так, чтобы придать смысл тому порядку, в котором вы разложили карточки, после того как перемешали их.

10. *Биполярное (альтернативное) мышление.*

Многие люди ограничивают свою мысль двумя альтернативными вариантами. Они сами ставят себя в положение человека, оказавшегося на развилке двух дорог. При рассмотрении проблемы целесообразно учитывать все возможные варианты, а не только два из них.

11. *Чрезмерная уверенность в себе.*

Некоторая самоуверенность встречается очень часто, особенно у людей, которые обладают опытом или квалификацией. Но во многих случаях прежний опыт ограничивает точку зрения на новые возможности.

Чтобы справиться с ограничениями, накладываемыми чрезмерной уверенностью в своей правоте, попробуйте изменить базовые допущения с точностью «до наоборот». Например, если вы полагаете, что традиционный путь решения проблемы правильный, скажите себе, что традиционный подход ошибочен, и попытайтесь найти доводы в пользу новой – противоположной гипотезы.

12. *Постоянный недостаток времени.*

Для того чтобы освободить время для творческого размышления над существующими вопросами необходимо: а) определить по одной теме на каждый день и направить на нее весь свой творческий потенциал; б) составить расписание, в соответствии с которым вы будете расходовать свое время на творчество. Например, если вас беспокоит какая-либо проблема, и вы не видите по-настоящему удачного решения, найдите один час в течение дня, когда вы сможете выйти на прогулку и подумать о ней. Кроме того, быстрая поступь современной жизни заставляет

человека соглашаться с необходимостью принимать мгновенное решение даже в тех случаях, когда нет дефицита времени. Спросите себя, нельзя ли отложить решение на день или неделю. Пусть оно подождет, а вас тем временем может озарить – и вы сделаете лучший выбор. Некоторые рекомендуют каждое утро вставать на полчаса раньше и составлять список своих идей и предположений – все, что придет в голову. Так вы очистите свое мышление для множества проблем и трудных задач, с которыми вам приходится сталкиваться ежедневно. Эта методика позволит вам почувствовать, что у вас больше времени, и вы лучше контролируете свою жизнь, чем прежде. Вы сможете лучше использовать тот небольшой объем времени, который выделен в вашем расписании на творчество.

13. Установленные ограничения.

Когда существуют твердо установленные процессы и схемы, очень сложно рассматривать творческие альтернативы. Регулирование, привычка или традиция диктуют отрицательный ответ на большинство предложений. С этим барьером очень сложно справиться. Когда человек достаточно долго одним и тем же образом что-то делает, ему начинает казаться, что существуют твердые, неизменные требования, в то время как в действительности он имеет дело лишь с набором своего рода привычек.

Поэтому следует подвергать тщательному рассмотрению все действия, за которыми закреплена определенная схема.

14. Ограничения, накладываемые процессами в группе.

Строгий регламент собраний, установленные групповые проекты, повестки дня, формальные сверхструктурированные подходы к обсуждению вопросов – все это встает на пути креативного мышления. У того, кто потерялся в групповых ограничениях, едва ли могут возникнуть творческие идеи.

Старайтесь отстраненно относиться к групповым процессам. Вы сможете избежать ограничений, а затем обойти их, если выделите время и место, где вместе с одним или более сотрудниками сможете заново обдумать вопрос в неформальной атмосфере. Затем, если вам придет в голову удачная мысль, вы сможете сообщить ее руководителю в записке вместе с предложением обсудить эту идею на следующем плановом собрании. Кроме этого, старайтесь как можно чаще пользоваться творческим мышлением за пределами ограничений, накладываемых групповыми процессами. Если эта цель недостижима на работе, найдите занятие для свободного времени, которое поможет вам поддержать свои творческие силы.

15. Боязнь утратить контроль.

Многие люди считают, что слишком большое количество креативности несет опасность, так как творческим процессом довольно трудно управлять. Для многих желание держать все под контролем – одно из самых сильных и устойчивых. Сама мысль о радикально новом и нетрадиционном подходе кажется несет угрозу существующему порядку.

Чтобы справиться с боязнью утратить контроль, вам следует признать, что наличие выбора является источником подлинного

контроля. Чем больше у вас возможностей, тем лучше вы управляете ситуацией, поскольку вы не ограничены одним путем или одним выбором. Когда человек понимает это, он открывается для творчества, воспринимая креативность как источник, а не угрозу для контроля.

16. Избыточный практицизм (слишком конкретное мышление).

Чтобы научиться думать менее конкретно, заставьте себя рассматривать вопрос в сравнениях и метафорах. После этого подумайте, что общего и что отличного между вашей проблемой (область интересов) и сходными случаями.

17. Низкая оценка собственной деятельности.

Если есть сомнения в ценности и важности того, чем занимаетесь, трудно заставить себя относиться к своей работе творчески.

Чтобы справиться с этим негативным чувством, напомните себе о важных характеристиках своей деятельности. Также подумайте о том, что, повысив качество своей работы, вы сможете придать ей большее значение, чем она имеет теперь.

7. Условия и техники развития творческого мышления

У человека, рассчитывающего на развитие своего творческого мышления, должна быть выработана установка на принципиальный отказ от уже известных решений.

Для развития творческого мышления очень важно научиться видеть и анализировать свои ошибки в решении задач, сравнивать ход собственных интеллектуальных рассуждений с рассуждениями других, перенимая лучшие образцы интеллектуальной деятельности.

Существует определенная *схема развития основных навыков мышления* к творческому рассмотрению вопроса. Данная схема основана на постановке следующих вопросах:

1. *Какова цель?* Творческий процесс определяется тем, что нужно получить в результате. Целью творческого мышления является создание нового и нужного.

2. *Что известно?* Невозможно творить в вакууме: чтобы творить нужно обладать знаниями и навыками ⇒ для этого важно получить как можно больше информации, касающейся поставленной задачи ⇒ для постановки задач и их решения нужно тщательное изучение всех деталей ⇒ начинать творческий процесс необходимо с перечисления исходных данных.

3. *Какие навыки мышления позволят достичь поставленной цели?* Применение тех или иных навыков будет зависеть от содержания самой задачи. Например, зрительное представление задачи поможет, если она имеет какие-то пространственные аспекты. Во многих ситуациях необходимо умение составлять списки творческих идей.

4. *Достигнута ли поставленная цель?* Так как творческий процесс оценивается по результату, выбранное решение следует исследовать на предмет его оригинальности и уместности. Такая оценка является частью творческого процесса.

Правила творческого мышления (по Уильяму Н. Йомансу):

1. Не позволяйте предположениям подавлять ваши способности.
2. Приучите себя уделять время поиску альтернативы. Высказывайте как можно больше идей, прежде чем выбрать какую-либо одну.
3. Для поиска решений необходимо создать атмосферу, где все будут чувствовать себя свободно, высказывая новые идеи, не боясь быть подвергнутым критике.
4. Ищите наиболее общие решения, думайте более масштабно.
5. Думайте в разных направлениях, рассмотрите наименее вероятные из них, откажитесь от поэтапного подхода и одностороннего мышления.

*Сравнительная таблица характеристик
одностороннего и всестороннего мышления*

Одностороннее мышление	Всестороннее мышление
1. Выбирает	1. Изменяет
2. Ищет то, что правильно	2. Ищет что-то новое
3. Одно должно четко следовать за другим	3. Совершает преднамеренные переходы
4. Концентрируется на фактах	4. Приветствует случайности
5. Двигается в наиболее подходящих направлениях	5. Исследует другие направления

Рекомендации по развитию творческого мышления (по Уильяму Н. Йомансу):

1. Ставьте перед собой реальные цели. Не ожидайте, что ваша работа будет сделана в рекордные сроки.

2. Будьте готовы упорно трудиться. Помните, что говорил Т. А. Эдисон (амер. изобретатель): «Гений - это 1 % вдохновения и 99 % пота».

3. Планируйте - мысленно представляйте процесс и результат выполнения поставленной задачи. Проверяйте, корректируйте.

4. Не начинайте сразу искать идеальное решение.

5. Вспомните как можно больше подходов и идей относительно вашего проекта. Отдавайте предпочтение количеству.

6. Не беспокойтесь о существующем порядке вещей. Экспериментируйте.

7. Ожидайте неопределенность и беспокойство в ходе выполнения задачи.

8. Пользуйтесь аналогичными, не относящимися к делу ситуациями.

9. Необходимо обязательно заниматься различными видами творческой деятельности, формируя у себя разнообразные умения и навыки.

10. В каждом виде деятельности, в каждом деле надо стремиться к успеху.

11. Поощряйте себя, даже за незначительный успех.

Среди условий, которые стимулируют развитие творческого мышления, выделяют [12].:

– ситуации незавершенности или открытости (в отличие от регламентированных, строго контролируемых);

– побуждение к постановке вопросов;

– стимулирование ответственности и независимости;

– акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях и т. д.

Для развития творческих навыков и интуитивного мышления существуют следующие задания и упражнения, построенные на основе работ американских психологов Дж. Гилфорда и Е. Торренса [5].

1. *Способность к генерированию идей.* ✓ Написать как можно большее количество идей, связанных с определенной темой. Например, работа на железной дороге, в больнице, на почте и т. д. Что необходимо для того, чтобы данная организация хорошо функционировала? Какие должности и обязанности должны быть введены?

✓ Найти оригинальное, необычное применение обычного предмета – карандаша, кирпича и т. д. Данное задание можно использовать для оценки спонтанной гибкости на основе перехода из одного класса объектов в другой. Например, кирпич можно использовать в строительстве, но из него можно сделать пудру для посыпки дорожек в саду или чистки кухонной посуды.

Например:

- газету можно читать, а можно ...
- соль можно добавлять в пищу, а можно ...
- в кастрюле можно варить суп, а можно ...
- удочкой можно ловить рыбу, а можно ...

2. *Развитие ассоциативной беглости.* Написать синонимы какого-либо слова.

Например, синонимами слова «жесткий» будут – бессердечный, негибкий, суровый, холодный, твердый, строгий, безжалостный, резкий.

3. Развитие оригинальности.

Тест на развитие сюжетов. Придумать заглавие к короткому рассказу. Учитываются только оригинальные названия, то есть те, в которых имеется перенос понятий, приводящий к необычным и новым идеям.

4. Развитие невербального интеллекта.

Придумать простые символы к предметам или действиям, то есть символически выразить содержание темы: «Гнев», «Гордость», «Свобода».

5. Развитие семантического представления.

Придумать для символа (образа) род деятельности человека (профессию или работу), раскрывающий суть данного символа. Варианты заданий – раскрытая книга, свеча, камень и т. д.

Варианты творческих заданий для командной работы:

1. *Пословицы.* Одна команда сообщает одному из участников другой команды какую-либо пословицу. Этот участник изображает пословицу на доске с помощью рисунка, где каждое слово – отдельный символ. Его команда должна отгадать пословицу за 5 минут, задавая стоящему у доски вопросы, на которые он отвечает только «да» или «нет».

2. *Ассоциации.* Один из участников первой команды выходит из комнаты. В это время вторая команда загадывает простое слово. Затем игрок возвращается. Участники первой команды предлагают ему свои ассоциации с загаданным словом. Затем аналогичное задание предлагается другой команде.

3. *Басни*. Зачитывается не до конца малоизвестная басня в прозе. Командам дается по 10-15 минут для того, чтобы придумать три окончания басни – назидательную, юмористическую и печальную.

4. *Перевоплощения вещи*. Один из участников получает задание от ведущего перевоплотиться в определенную вещь. Он должен вообразить себя этой вещью, погрузиться в ее мир, ощутить ее характер. От лица этой вещи он начинает рассказ о том, как она живет, что чувствует.

5. *Последствия*. Задание – описать последствия. Допустим, что будет, если:

- люди перестанут умирать;
- будет постоянно идти дождь;
- люди смогут жить под водой;
- человек станет невидимым;
- Земля вдруг остановится.

6. *Кружки и овалы*. Это невербальный тест на выявления образной гибкости, беглости и оригинальности. Участникам предлагаются листы бумаги с 20 кругами и 20 овалами. Необходимо их дополнить, дорисовав различные предметы или образы, вызванные ассоциациями.

7. *Расшифровка аббревиатур*. Задание – расшифровка сокращенных названий. Например, МГУ – Москва гудит ульем.

Инновационная игра «Есть идея!»

Цели игры:

1. Развитие умений разрабатывать новые идеи и отказываться от стереотипных путей решения проблемы.
2. Развитие творческого мышления и способности осуществлять экспертизу идей с помощью полярных аргументаций.
3. Развитие умений аргументировано вести дискуссию.
4. Развитие и закрепление умений работать в режиме заданных норм и регламента.

Темы для игры (проблемы, задачи, требующие разрешения) самостоятельно подбираются группой участников.

Игровые группы: «новаторы», «оптимисты», «пессимисты», «реалисты».

Условия игры:

1. «Новаторы». Основная задача группы – представить на защиту и обосновать новые прогрессивные идеи.
2. «Оптимисты». Основная задача группы – аргументировано и обоснованно защитить выдвинутую «новаторами» идею; вскрыть конструктивные стороны этой идеи.
3. «Пессимисты». Основная задача группы – аргументировано и обоснованно вскрыть несостоятельность выдвинутой на защиту идеи, отметить возможные негативные последствия ее внедрения, обозначить проблемы, порождаемые этой идеей.
4. «Реалисты». Основная задача группы – аргументировано доказать возможность реального внедрения выдвинутой «новаторами» на защиту идеи на основе заданных критериев:
 - новизна предлагаемой идеи;
 - конструктивность и снятие проблем;
 - ресурсная и организационная обоснованность;
 - практическая реализуемость в ближайшей перспективе.

8. Развитие воображения как составляющая творческого мышления

Наряду с творческим мышлением важную роль в развитии личности и достижении ею значительных успехов в деятельности играет воображение.

Воображение – это способность к созданию новых образов. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Благодаря воображению человек компенсирует отсутствие или недостаточное количество имеющихся способов реализации поставленной цели. Тем самым помогает преодолевать жизненные трудности и конфликты. Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления.

Иногда людям более зрелого возраста трудно представить себе что-то необычное и начать фантазировать, но это не значит, что они потеряли способность к воображению. Воображение есть у каждого человека, просто, становясь старше, человек все реже его тренирует.

Воображение основано на умении замечать свойства предметов и переносить их с одного предмета на другой, образуя новые сочетания этих свойств.

Основная задача воображения – это предоставление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий. Но, при этом воображение должно иметь позитивное направление развития, способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной действительности грезами.

Как и другие свойства человека, воображение совершенствуется в процессе трудовой деятельности. Будь человек бездеятелен, и воображение у него было бы крайне скудным.

Воображение тесно связано с творчеством. Именно оно формируется в процессе творческой деятельности, а не наоборот. Специализация различных

видов воображения (конструктивное, техническое, научное и т. д.) является результатом развития различных видов творческой деятельности. Высшей разновидностью воображения является творческое.

Творческое воображение – это соединение впервые по-новому свойств различных предметов. Данный вид воображения начинает действовать в результате большой сосредоточенности, постоянной направленности мысли на решение поставленной задачи. Как правило, в процессе работы возникает несколько вариантов решения задачи, и бывает трудно выбрать из них наилучший, а порой и единственный путь, который может привести к успеху.

Творческое воображение может проявляться в любой отрасли человеческой деятельности, а не только в профессиях, называемых творческими. Поэтому совершенно правильно говорят, что есть не творческие профессии, а люди, творчески относящиеся к своему труду.

Стремление быть полезным людям, найти способы делать свое дело лучше, увидеть в нем больше, чем видели до тебя, умение использовать свои наблюдения и опыт, преодолевать трудности – это и есть творчество [21].

Развитие воображения идет по пути от произвольного к произвольному, от воссоздающего к творческому. Оно опирается на развитие способности представления.

Представление – это наглядный образ предмета, воспроизведенный по памяти в воображении. Образы представлений, как правило, менее яркие и менее детальные, чем образы восприятия, но в них находит отражение самое характерное для данного предмета.

Важную роль в развитии воображения играют следующие приемы [2]:

1. Увеличение запаса представлений, так как деятельность воображения может успешно протекать только на основе многочисленных и разнообразных представлений. В любой области практической деятельности малый запас представлений приводит к бедности воображения. Наоборот, богатство представлений открывает широкие возможности для плодотворной деятельности воображения.

2. Развитие способности мысленно сосредоточиваться на воображаемом объекте, видеть и слышать его внутренним зрением и слухом, представлять его себе не как-нибудь, не в целом, не приблизительно, а во всех деталях и подробностях, которые его характеризуют.

3. Развитие способности инициативного воображения. Необходимо руководить развитием воображения так, чтобы в процессе воображения стояла определенная и ясная цель, чтобы результаты процесса воображения всегда проверялись практикой и контролировались постановкой вопросов – где, когда, как, почему, для чего и т. д.

4. Активная помощь со стороны, когда воображение иссякает и больше не дает результатов.

5. Систематическое упражнение способности воображения в процессе активной творческой работы. Не следует упускать ни одного случая, в котором можно с пользой применить свое творческое воображение. В результате такой активной работы воображение будет все более и более совершенствоваться. Пример людей, занятых творческими профессиями (художники, писатели, конструкторы), показывает, как крепнет и развивается способность воображения в процессе его активного применения в той или иной практической деятельности.

Для сохранения и развития воображения необходимо сформировать следующие умения:

- Воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти.
- Угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков.
- Воссоздавать внешний облик предмета на основе его части.
- Узнавать в неопределенных графических формах (чернильные пятна, каракули, облака) различные знакомые предметы.
- Комбинировать и сочетать в одном предмете свойства и признаки других предметов и объектов.
- Находить в двух и более объектах общие и различные признаки.
- Переносить действия, применяемые к одному предмету на другой.

- Составлять сюжетный рассказ о каком-либо объекте.
- Использовать меру при сравнении предметов по величине, весу.
- Располагать предметы в порядке возрастания и убывания какого-либо свойства и делать выводы о их количественной или качественной стороне.
- Находить свойства, действия, противоположные по значению.

Существует ряд упражнений, направленных на развитие воображения.

Упражнение 1.

1. Произведите простое, естественное действие (возьмите со стола предмет, откройте и закройте дверь, сядьте, встаньте и т. п.). Сделайте это движение привычным. Соедините его с одной окраской (спокойствие, уверенность, раздраженность, печаль, хитрость, нежность и т. д.). Повторяйте его, пока соответствующее чувство не проявится.
2. Соедините две окраски. Путем повторений добейтесь того, чтобы они слились в одно целое. Не присоединяйте новых окрасок, пока не усвоите прежних.
3. Снова возьмите одну окраску и к вашему действию присоедините два, три слова. То же с двумя и более окрасками.
4. Выберите окраску, не думая о действии. Затем подберите действие к окраске (например, окраска – задумчивость, действие – перелистывание страниц книги; окраска – спешка, действие – укладывание вещей в саквояж и т. д.). Присоедините несколько слов.
5. Возьмите слово или короткую фразу. Подберите к ней сначала окраску, потом действие.

Каждое упражнение повторяйте, пока действие, слово и возникшее чувство не сольются для вас в единое целое переживание.

Выполняя упражнение в паре, можно делать простые, короткие импровизации со словами (например, продавец и покупатель, гость и хозяин, портной или парикмахер и клиент и т. д.). При этом необходимо предварительно условиться об окрасках, которым будет следовать каждый из участников упражнения.

Примечание:

Не употребляйте ненужных, лишних слов. Лишние слова часто вводят в заблуждение, создавая иллюзию действия, в то время как на самом деле они парализуют действие, подменяя его своим смысловым содержанием.

Упражнение 2.

Выберите предмет на уровне глаз на расстоянии 1-3 метра. Для начала предмет должен быть простым (книжка, ручка, спичечный коробок). Закройте глаза, представьте себе белое, пустое, светящееся пространство. Держите его четкий образ перед мысленным взором 3-5 минут. Потом откройте глаза и 3-5 минут созерцайте предмет. При этом не думайте о нем, просто смотрите сквозь него, как будто смотрите вдаль, пытаясь охватить предмет в целом. Закройте глаза и представьте себе этот предмет в воображении, поместив его в белое светящееся пространство на 3-5 минут. Упражнение нужно проделывать 5-8 раз, стараясь выполнять его спокойно, без напряжения и волевых усилий.

Упражнение 3.

Возьмите 200-300 спичек. Ваша задача: выкладывать из спичек ассоциации на слова, которые вам диктуют (например, трактор может вызвать ассоциации, соответствующие ломаным линиям звука «р-р-р»). Слова диктуются с паузой в одну минуту. Спички можно ломать, класть в любом положении. После того, как закончили диктовать слова, вы должны их воспроизвести по составленным ассоциациям (спичкам). По мере повторения упражнения повышается скорость воспроизведения ассоциаций и увеличивается количество слов (например, составление и воспроизведение ассоциаций на 50 слов, диктуемых с паузой 30 секунд).

Задания психологических методик, направленных на оценку креативности**Тест «Творческое воображение» [2].**

Данный тест направлен на оценку умения мыслить творчески, применять нестандартные подходы к разрешению поставленных задач.

Задача № 1. Мысленно представьте себе, что у вас есть деревянный шарик диаметром 30 мм. Придумайте и укажите на бумаге (словами или рисунками) как можно больше предметов, которые можно сделать, используя шарик, время работы – 5 мин.

Задача № 2. В течение 5 мин придумайте и запишите как можно больше вариантов использования карандаша. Имейте в виду, что можно придумывать самые нелепые (с точки зрения здравого смысла) вещи. Непременное условие – чтобы карандаш действительно можно было в принципе применять в этом качестве (например, вместо опоры для рассады или скалки для теста). Сам карандаш можно подвергать различным воздействиям ради пользы дела (это подсказка).

Задача № 3. В течение 15 мин составьте и запишите возможно большее число предложений, чтобы в каждое из них обязательно вошли указанные ниже слова (в любом падеже):

- а) вершина, пальма, дельфин;
- б) интерес, экзамен, радость;
- в) восторг, роза, компьютер.

Вербальный тест для исследования уровня креативности
(П. ТОРРЕНСА) [22].

1. Образуйте как можно больше слов, начинающихся: а) с про...; б) с де....
Время — 2 мин на каждый пункт.
Подсчитывается количество всех слов.
2. Подберите как можно больше слов с окончанием: а) ...тие; б) ...инт.
Время — 2 мин на каждый пункт.
Подсчитывается количество всех слов.
3. Предлагаются четыре начальные буквы для четырех слов. Составьте как можно больше предложений из четырех слов, которые бы начинались на данные буквы (последовательность должна быть сохранена)
Буквы: а) М, П, В, А; б) З, К, Д, Н.
Время — 3 мин на каждый пункт.
Подсчитывается количество всех предложений.
4. Часто длинные названия обозначаются их начальными буквами, например ООН, СНГ. Перед вами аббревиатуры выдуманных названий. Попробуйте их расшифровать, придумав свои названия. Аббревиатуры: НПБ, АНЛО, ТЭФ, КОРА, МУГ, ЛИП, ПАР, УГАТ, СБС, АДОК.
Можно дать несколько вариантов расшифровки каждого сокращения.
Время — 5 мин на все.
Подсчитывается количество всех предложенных расшифровок.
5. Напишите как можно больше предметов или вещей, обладающих данным качеством: а) что можно сгибать; б) мягкий.
Время — 2 мин на каждый пункт.
Подсчитывается количество названных предметов или вещей.
6. Какими еще другими словами можно выразить:
а) понятие прекрасное; б) понятие смелый.
Время — 2,5 мин на каждый пункт.
Подсчитывается количество придуманных синонимов.
7. К самому повседневному предмету придумайте как можно больше необычных способов применения: а) пустая консервная банка, б) кирпич.
Время — 2,5 мин на каждый пункт.
Подсчитывается количество ответов.

Бланк к вербальному тесту П. ТОРРЕНСА

1. а) <i>про.....</i>	б) <i>де.....</i>
2. а) <i>.....тие</i>	б) <i>.....инт</i>
3. а) <i>М, П, В, А</i>	б) <i>З, К, Д, Н</i>
4. НПБ	
АНЛО	
ТЭФ	
КОРА	
МУГ	
ЛИП	
ПАР	
УГАТ	
СБС	
АДОК	
5. а) <i>что можно сгибать</i>	б) <i>мягкий</i>
6. а) понятие <i>прекрасное</i>	б) понятие <i>смелый</i>
7. а) <i>пустая консервная банка</i>	б) <i>кирпич</i>



Список литературы

1. Власенко И. И. Как удвоить свои способности [Текст] / В.И. Власенко. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
2. Гамидуллаев Б. Н. Самоуправление: потенциал личности [Текст] / Б.Н. Гамидуллаев. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 589 с.
3. Гримак Л. П. Резервы человеческой психики: Введение в психологию активности [Текст] / Л.П. Гримак. – М.: Политиздат, 1987. – 286 с.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Гримак – СПб.: Питер ком, 1999. – 368 с.
5. Жариков Е.С. Как приблизить час открытий: Введение в психологию научного труда [Текст] / Е.С. Жариков, А.Б. Зотов. - Кишинев, 1990.
6. Зубова О.Н. Соотношение творческих и акмеологических способностей государственных служащих [Текст] / О.Н. Зотов. - М.: Изд-во РАГС, 2004.
7. Лук А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 141 с.
8. Матейко М. Творчество и личность [Текст] / М. Матейко. - Самара, 1993. – 205 с.
9. Михненко П. А. Как я учился деловому общению [Текст] / П.А. Михненко. – М.: НТ Пресс, 2005. – 246 с.
10. Немов Р. С. Практическая психология [Текст] : учебное пособие / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 360 с.
11. Орбан-Лембрик Л.Е. Психологія управління [Текст] : посібник / Л.Е. Орбан-Лембрик. – К.: Академвидав, 2003. – 568 с.
12. Паркинсон С.Н. Искусство управления [Текст] / С.Н. Паркинсон, М.К. Рустомджи; пер. с англ. К. Савельев. – М.: Агентство «ФАИР», 1997. – 272 с.
13. Петровский А.В. Психология развивающейся личности [Текст] / А.В. Петровский. - М.: Педагогика, 1987.

14. Психологическая диагностика [Текст] : учебник для вузов / под ред. М.К. Акимовой, К.М. Гуревича. – СПб.: Питер, 2006. – 652 с.
15. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие / под ред. К. А. Абульхановой, Н. В. Васиной, Л. Г. Лаптева, В. А. Сластенина. – М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – 320 с.
16. Самыгин С. И. Менеджмент персонала [Текст] / С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1997. – 480 с.
17. Солодилова О.П. Возрастная психология в вопросах и ответах [Текст] : учебное пособие / О.П. Солодилова. – М.: ТК ВЕЛБИ, Изд-во Проспект, 2005. – 288 с.
18. Стаут Л. У. Управление персоналом. Настольная книга менеджера [Текст] / Л.У. Стаут. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2006. – 536 с.
19. Управление персоналом [Текст] : учебник для вузов / под ред. Т. Ю. Базарова, В. Л. Яремена. – М.: ЮНИТИ, 2000. – 423 с.
20. Хайем А. Преодоление барьеров развития креативности и творческих способностей [Электронный ресурс]: (из программы повышения квалификации сотрудников компании General Motors). - Режим доступа: <http://www.elitarium.ru/2006/07/05/>
21. Шапарь В. Б. В лабиринтах психологии личности [Текст] / В.Б. Шапарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 512 с.
22. Шпалинский В.В. Психология менеджмента [Текст] : учебное пособие / В.В. Шпалинский. – М.: Изд-во УРАО, 2000. – 184 с.
23. Щокін Г. В. Як ефективно управляти людьми: психологія кадрового менеджменту [Текст] : наук.-практ. посібник / Г.В. Щокін. – К.: МАУП, 1999. – 400 с.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОССЛУЖАЩЕГО: МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Составители:

Т. Б. Ильина, доцент, кандидат психологических наук, доцент Донецкого национального университета;

И.Г. Родченко, начальник отдела по проблемам управления персоналом Донецкого республиканского центра повышения квалификации работников органов государственной власти, органов местного самоуправления, государственных предприятий, учреждений и организаций.

Редактирование текста: Опанасюк Л.В.

Ответственный за выпуск: Савченко В.Л.

Тираж 20 экземпляров. Размножено на копировальном аппарате Донецкого республиканского центра повышения квалификации работников органов государственной власти, органов местного самоуправления, государственных предприятий, учреждений и организаций 83105, Донецк, бул. Пушкина, 32.